

Italian Cinema

BOXOFFICE www.e-duesse.it

Pierfrancesco Favino

ORGOGLIO ITALIANO

Pluripremiato e acclamato sia nel Bel Paese che all'estero, l'attore si conferma la star del nuovo cinema italiano ed è pronto con tre nuovi progetti nazionali e internazionali

VENICE 78

*Italy's productions
at the festival*

I film italiani al festival

FOCUS

*Italian films for
international remakes*

Film italiani
per remake internazionali



Pierfrancesco Favino

ITALY'S PRIDE

Award-winning actor Pierfrancesco Favino, acclaimed both at home and abroad, proves to be the star of new Italian filmmaking, with three new national and international projects coming out

ROMA
LAZIO
FILM
COMMISSION

MADE FOR CINEMA WHERE CINEMA IS MADE



TURANO - RIETI



la Biennale di Venezia

**BIENNALE
CINEMA 2021**

**78. MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA**

LIDO DI VENEZIA
01.09 - 11.09 2021

Italian Pavilion - Hotel Excelsior

WWW.ROMALAZIOFILMCOMMISSION.IT



ROMA



Italian Film Commissions

ITALY for
MOVIES



cine+regio

filming Europe



06



Foto in cover: © Getty Images

14



Traduzioni a cura di:
AMROS Media Solutions

06 **Cover Story**

FAVINO, ITALY'S PRIDE

Interview with Pierfrancesco Favino, the star of new Italian cinema, with an (undeclared) allergy to streaming and a (very much declared) dream of taking cinema and theatre into Italy's schools

FAVINO, ORGOGLIO ITALIANO

Intervista a Pierfrancesco Favino, star del nuovo cinema italiano tra un'allergia (non dichiarata) allo streaming e un sogno (dichiaratissimo): portare il cinema, e il teatro, nelle scuole del Paese

14 **Focus**

ITALIAN FILMS. PERFECT FOR INTERNATIONAL REMAKE

A selection of 14 films made in Italy from the year 2000 onwards with the right characteristics to be turned into the next international hit remakes

FILM ITALIANI PERFETTI PER REMAKE INTERNAZIONALI

Una selezione di 14 film Made in Italy, realizzati dal 2000 in poi, con le caratteristiche giuste per trasformarsi nei prossimi remake internazionali più acclamati



22



24

22 Venice Film Festival / Festival di Venezia

A SMALL, GREAT BLOCKBUSTER

After success with *They Call Me Jeeg*, the creative couple Gabriele Mainetti (director) and Nicola Guaglianone (screenwriter) are back with *Freaks Out*, another spectacular story steeped in magic neorealism

UN PICCOLO GRANDE KOLOSSAL

Dopo il successo di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, la coppia Gabriele Mainetti (regista) e Nicola Guaglianone (sceneggiatore) torna con *Freaks Out* per un'altra storia spettacolare intrisa di neorealismo magico

24 Venice Film Festival / Festival di Venezia

BEYOND THE STAGE

Mario Martone revisits Neapolitan theatre to bring a film-fresco to cinemas, entitled *The King of Laughter* about two of the most important dynasties in Italian culture: the Scarpettas and the De Filippis

OLTRE IL PALCOSCENICO

Mario Martone si reimmerge nel teatro napoletano portando al cinema un film-affresco, dal titolo *Qui rido io*, su due delle dinastie più importanti del mondo dell'arte italiana: gli Scarpetta e i De Filippo

26 Venice Film Festival / Festival di Venezia

DARK PASSIONS

Boosted by their Silver Bear win at the 2020 Berlin Film Festival, the D'Innocenzo brothers compete at Venice with an unsettling thriller: *America Latina*

PASSIONI OSCURE

Forti della vittoria dell'Orso d'argento alla Berlinale 2020, i fratelli D'Innocenzo sono ora in Concorso a Venezia con un thriller non rassicurante: *America Latina*



26

28 Venice Film Festival / Festival di Venezia

IN THE DEEP SOUTH

Il buco is the true story of the 1961 exploration of the Bifurto Abyss in Calabria, one of the world's deepest caves, while on the earth's surface, the rest of the country was bowled over by the economic boom

NEL PROFONDISSIMO SUD

Il buco è la storia vera dell'esplorazione nel 1961 dell'Abisso di Bifurto, in Calabria, tra le grotte più profonde al mondo, mentre in superficie il resto del Paese era travolto dal boom economico

30 Venice Film Festival / Festival di Venezia

PRISONERS OF WAITING

Toni Servillo and Silvio Orlando starring together for the first time in this film set in a prison being dismantled: *The Inner Cage*

PRIGIONIERI DELL'ATTESA

Toni Servillo e Silvio Orlando per la prima volta insieme in un film ambientato in un carcere in via di smantellamento: *Ariaferma*



30

SUDOVEST PRODUZIONI, INDIGO FILM E RAI CINEMA
PRESENTANO

78
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Selezione Ufficiale

La vita è una
musica meravigliosa
Ezio

EZIO BOSSO

LE COSE CHE RESTANO

UN FILM DI
GIORGIO VERDELLI

**SOLO IL 4-5-6 OTTOBRE
AL CINEMA**

CON UN BRANO INEDITO E I CONTRIBUTI DI GABRIELE SALVATORES, ENZO DECARO, PAOLO FRESU, SILVIO ORLANDO E MOLTI ALTRI

PRODOTTO DA SUDOVEST PRODUZIONI INDIGO FILM con RAI CINEMA con il sostegno di FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE MONTAGGIO MATTEO BUGLIARELLO DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA OSAMA ABOUELKHAIR
PRODUTTORE ASSOCIATO TOMMASO BOSSO PRODUTTRICE ESECUTIVA SILVIA FIORANI PRODOTTO DA NICOLA GIULIANO FRANCESCA CIMA CARLOTTA CALORI SILVIA FIORANI REGIA GIORGIO VERDELLI

©2021 SUDOVEST PRODUZIONI INDIGO FILM

sudovest
PRODUZIONI

indigo film

Rai Cinema

CINEMA
AUDIOVISIVO

FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE

MONTAGGIO

DEE
JAY

mymovies.it

NEXO

NEXO

FAVINO, Italy's Pride

Far from the provincialism that views the USA as the mecca of contemporary moviemaking, equally comfortable on the big or small screen, loved by both the general public and film buffs: Pierfrancesco Favino is the star of new Italian cinema, with an (undeclared) allergy to streaming and a (very much declared) dream of taking cinema and theatre into Italy's schools

by Ilaria Ravarino

Actor and producer, adored by auteurs (for example Marco Bellocchio, whom he accompanied to Cannes when the director collected the Honorary Palme d'Or this July, or Gianni Amelio and Marco Tullio Giordana, among others) and by mainstream audiences, who discovered him during the *Sanremo* festival in 2018 and in the TV series *Marco Polo*. He is also a favourite with film fans who have followed him since he debuted (with Lino Capolicchio, Gabriele Muccino and Francesco Apolloni) and with Hollywood gurus, where he is one of Italy's best-known actors thanks to films such as *Night at the Museum* (2006), *The Chronicles of Narnia: Prince Caspian* (2008), *Angels and Demons* (2009), *Rush* by Ron Howard (2013) and *World War Z* by Marc Forster (2013). But don't try telling him "You represent us". Pierfrancesco Favino is the closest embodiment of that classic idea of a star, combining a first-class CV with a charismatic quality missing for years in Italian filmmaking. In 2020, he won the Volpi Cup at Venice for *Padrenostro* by Claudio Noce, joining the three David di Donatello awards on his

mantlepiece. Now Favino stars in three new films: *Corro da te* by Riccardo Milani, *Promises* by Amanda Sthers and *Il colibrì* by Francesca Archibugi.

Where are you in your career? How do you see your future?

I know I'm living through an important period of recognition. In the future I imagine myself doing what I've always done: ask myself questions, improve myself. After working for thirty years, being good or being recognised is no longer an impetus.

What is the impetus today?

Searching for new forms of expression, methods I've not already tried.

In recent years you have tested yourself with ambitious roles. What pushes you to accept these challenges?

The parts depend on the offers and on a desire to move in a certain direction, but then you have to see what they propose. There isn't one single way to disappear behind a character: physical transformation is only the most obvious way. I've been increasingly wanting to feel that my artistic contribution disappears behind my work. I *play* a part in a film, I am *not* the film itself.

What is it that interests you in a project? How important is it to satisfy your ego?

The ego is always relevant, but I think I have put a limit on it. I'm satisfied when I've done a good job. I'm someone who reads all the scripts that arrive, I never say "not this, thanks".

What about box office potential?

Apart from the fact that box office performance is unpredictable today – to put it mildly – the thing that intrigues me is the project's ambition, independent of its budget. Over 30 years I've learnt to read screenplays and I can spot when they have potential. I have also been a producer, deliberately and willingly taking risks.

Will you be working as a producer again?

Certainly. I like the idea of giving exposure to new talents and I think it's useful for an actor to know the "process" of putting a film together. I see myself as an active player in our industry and I'm very happy about that. The production side is also going through a necessary watershed: it isn't what it was 20 or 30 years ago. The world is →

Favino, orgoglio italiano

Lontano dal provincialismo di chi guarda agli Stati Uniti come alla mecca del cinema contemporaneo, trasversale al cinema e alla Tv, al pubblico generalista come a quello cinefilo, Pierfrancesco Favino è la star del nuovo cinema italiano, con un'allergia (non dichiarata) allo streaming e un sogno (dichiaratissimo): portare il cinema, e il teatro, nelle scuole del Paese

di **Ilaria Ravarino**

Attore e produttore, amatissimo dagli autori (Marco Bellocchio, che ha accompagnato a luglio a Cannes quando il regista doveva ritirare la Palma d'onore alla carriera, Gianni Amelio, Marco Tullio Giordana, tra gli altri) come dal pubblico generalista, che lo ha scoperto tra il *Sanremo* 2018 e la serie Tv *Marco Polo*. Ma anche adorato dai cinefili che lo seguono dagli esordi (con Lino Capolicchio, Gabriele Muccino, Francesco Apolloni) e dai guru di Hollywood, dove è tra i volti italiani più noti grazie a film come *Una notte al museo* (2006), *Cronache di Narnia - Il principe Caspian* (2008), *Angeli e demoni* (2009), *Rush* di Ron Howard (2013) o *World War Z* di Marc Forster (2013). Ma guai a dirgli: "Ci rappresenti". Pierfrancesco Favino è ciò che si avvicina maggiormente all'idea di star in senso classico, capace di unire al curriculum da primo della classe una qualità carismatica che da anni mancava ai rampolli del cinema italiano. Coppa Volpi a Venezia 77 per *Padrenostro* di Claudio Noce e tre David di Donatello in tasca, Favino sarà presto protagonista di tre film: *Corro da te* di Riccardo Milani, *Promises* di Amanda Sthers e *Il colibrì* di Francesca Archibugi.

A che punto è della sua carriera?

Dove si immagina in futuro?

So di vivere un momento importante, di riconoscimento. In futuro mi

immagino a fare quello che ho sempre fatto: pormi domande, migliorarmi. Dopo trent'anni di lavoro, essere bravi o riconosciuti come tali non è più una molla.

E qual è oggi la molla?

Cercare nuove forme espressive, modalità che ancora non ho sperimentato.

Negli ultimi anni si è messo alla prova con ruoli ambiziosi. Cosa la spinge ad accettare simili sfide?

I ruoli dipendono dalle offerte. Puoi anche desiderare di andare in una certa direzione, ma poi bisogna vedere cosa ti propongono. Non c'è un solo modo per scomparire dietro a un personaggio: la trasformazione fisica è solo il modo più evidente. Mi capita sempre più spesso di avere un desiderio, che il mio gesto da artista scompaia dietro al mio lavoro. Io faccio una parte nel film, non sono il film.

Quali caratteristiche deve avere un progetto per interessarla? Quanto conta la soddisfazione dell'ego?

L'ego conta sempre, ma credo di avergli dato un limite. Sono soddisfatto quando ho fatto un buon lavoro. Io sono uno che legge tutti i copioni che arrivano: non dico mai "questo no, grazie".

E il potenziale box office?

A parte che oggi il risultato al box office è a dir poco imprevedibile, il





Miriam Leone and Pierfrancesco Favino
in *Corro da te*

Miriam Leone e Pierfrancesco Favino
in *Corro da te*

changing. Before, there was a strict division between departments, between the creatives and people considered as providing merely unskilled labour. Luckily today the creative involvement of all departments is a normal and crucial exercise when making a film.

You appeared in your first Hollywood film in 2006. How did you convince the Americans?

Doing screentests. But I have never thought, not even now, that American cinema is more important than ours. And maybe this is what counted. I did the same kind of screen test I would have done in Italy, starting from the usual supposition: knowing I had given my all. This very provincial feeling of being less important because we are Italian is something I just don't have. Also be- →

tema che mi intriga è l'ambizione del progetto, indipendentemente dal suo budget. In trent'anni ho imparato a leggere le sceneggiature e ora comprendo un po' quando c'è del potenziale. Ho anche prodotto, rischiando consapevolmente e volentieri.

La vedremo ancora in veste di produttore?

Sicuramente. Mi piace l'idea di dare voce a nuovi talenti e credo sia utile, per un attore, sapere come si "arriva" a mettere insieme un film. Mi considero una parte attiva del nostro cinema e mi spendo volentieri. Anche a livello produttivo viviamo un momento di necessaria svolta: non si produce più come si faceva venti, o trenta anni fa. Il mondo sta cambiando. Prima c'era una divisione tra i reparti: quelli creativi e quelli considerati di sola manovalanza. Oggi fortunatamente il coinvolgimento creativo di tutti i reparti nella costruzione di un film è un processo naturale ed essenziale.

Nel 2006 il suo primo film per Hollywood. Come ha convinto gli americani?

Facendo provini. Ma non ho mai pensato, e non lo penso nemmeno oggi, che il cinema americano sia più importante del nostro. E forse questo ha contato. Ho fatto un provino come lo avrei fatto in Italia, partendo dal solito presupposto:

sapere di avercela messa tutta. Questa cosa molto provinciale, di sentirsi meno importanti perché siamo italiani, personalmente non ce l'ho. Anche perché oggi, in America, a generare attenzione sono i film che vengono da fuori: penso a *Parasite* di Bong Joon-Ho, o a *Un altro giro* di Thomas Vinterberg. Lo dico con orgoglio: in anni dominati dall'incertezza, chi proviene dalla patria del dubbio dovrebbe sentirsi più forte degli altri. Il cinema che conta oggi è quello che pone domande, non quello che mette le risposte in bocca ai protagonisti.

Che percezione ha del cinema italiano all'estero?

Se non smettiamo di essere nostalgici, non possiamo stupirci che dall'estero venga sempre citato il neorealismo. Che per carità rispetto, ma era 60 anni fa. Smettiamo di rifugiarci nelle immagini in bianco e nero e chiediamoci cosa sogniamo per il cinema di domani. Sono molto orgoglioso di essere italiano.

Com'è stata l'esperienza di giurato agli Oscar?

Ho fatto i compiti per bene. Hanno un'applicazione perfetta per vedere tutti i film, e se vuoi, pagando, puoi riceverli anche in Dvd. Come per gli EFA, è un piacere incredibile e come sempre cerco di essere rispettoso del lavoro che mi viene assegnato.



Pierfrancesco Favino
with Jean Reno in *Promises*

Pierfrancesco Favino
e Jean Reno in *Promises*

cause, the films attracting attention in America today are those from outside the country – I'm thinking of *Parasite* by Bong Joon-Ho or *Another Round* by Thomas Vinterberg. I say this with pride: in a period when uncertainty dominates, those who are familiar with doubt should feel stronger than the others. The cinema that counts today is the one which asks questions, not puts answers in the mouths of the protagonists.

How is Italian filmmaking perceived abroad?

If we don't stop being nostalgic, we should not be surprised that people abroad always mention Neorealism. Naturally the greatest respect for that, but it was 60 years ago. We must stop taking refuge in black and white images and ask ourselves what is our dream for the cinema of tomorrow? I am really proud to be Italian.

What was it like being a juror for the Oscars®?

I did my homework carefully. They have a perfect app for watching all the films, and if you want, you can also pay to receive

them on DVD. Just like the European Film Awards, it's an enormous pleasure and, as always, I try to be respectful of the work I'm given.

What are the differences when working for Hollywood productions?

The biggest difference is that you can make a mistake. There is more money, so you can do more takes. Being able to make mistakes also means being able to try something else: if you're forced to produce a result right off you cannot come up with surprises. Marco Bellocchio and I have spoken at length about this: as an artist he would like the freedom to go into a place, shoot a scene, think about it and then go back and redo it. But basically, cinema doesn't give you this possibility anymore.

What can you tell us about your next films?

We finished *Corro da te* by Riccardo Milani before Covid; it seems such a long time ago, but this isn't a film that will date. It's a love story and a comedy that I had a lot of fun with. *Promises* by Amanda Sthers

is written and directed by a brilliant screenwriter and director. It is also a love story, but more dramatic, with a wonderful character and actors such as Jean Reno, with whom I really enjoyed working. *Il colibrì* by Francesca Archibugi is a great challenge. I'm used to playing tough characters with drive, whereas here I had to put myself into the shoes of a man who is resilient, who takes life's punches on the chin, though not in an heroic way. Precisely the kind of challenge I am looking for right now.

Do you have any new Italian or international projects coming up?

There are some Italian ones and I'm happy about that. If an international production called me, I would be pleased too. At the moment there are a few options, but I also need to recharge my batteries. I like working, but creative energy needs protecting.

For years people have talked of a lack of an Italian star system. What is missing?

The last time we had a real star system coincided with a time of great social importance for Italian cinema. You can't have a



star system without a system. There haven't been any great stars since the 1980s and today they've been replaced by comedians. No one is to blame.

Is there a European star system?

There is for British and French performers, who are stars in our minds. But it is also us who don't know how to capitalise on this. I feel weird when people say, "you represent us abroad". I was really happy to have supported a great director like Marco Bellocchio at Cannes, together with Paolo Sorrentino: that's it, these kinds of actions should become more the norm.

Meaning?

I'm thinking of the French, who even organise special "weeks" to present their films, even though they're not all chums and wouldn't hesitate to stab each other in the back. During the pandemic, we made a small move to create a system when setting up Unita [TN: National Union of Theatre and Audiovisual Interpreters]: a group of actors who have recognised they are part of a sector and have started to exchange opi- →

Quali differenze riscontra nel lavorare per le produzioni hollywoodiane?

La differenza più grande è che puoi sbagliare. Ci sono più soldi, quindi più ciak a disposizione. Poter sbagliare significa anche poter cercare altro: se sei costretto a produrre immediatamente un risultato, non generi sorpresa. Con Marco Bellocchio abbiamo parlato molto a lungo di questo tema: lui, da artista, vorrebbe avere la libertà di entrare in un posto, girare una scena, pentirsene e tornare a rifarla. Ma il cinema questa possibilità non te la dà praticamente più.

Cosa può dirci dei suoi prossimi film?

Corro da te di Milani l'abbiamo finito prima del Covid. Sembra lontanissimo nel tempo, ma non è un film che può invecchiare. È una storia d'amore e una commedia che mi ha molto divertito. *Promises* di Amanda Sthers è scritto e diretto da una bravissima sceneggiatrice e regista. Anche qui si tratta di una storia d'amore, ma più drammatica, con un bellissimo personaggio e attori come Jean Reno, con cui mi è davvero piaciuto lavorare. *Il colibrì* di Francesca Archibugi è una grande sfida. Sono abituato a interpretare personaggi trainanti, coriacei, mentre qui mi metto nei panni di un uomo resiliente, che accoglie i pugni in faccia della vita in maniera non eroica. Esattamente quello che cerco in questo momento.

Nuovi progetti italiani o internazionali?

Italiani ci sono e ne sono felice. Se una produzione internazionale mi chiamasse, sarei felice. Al momento c'è qualche opzione, ma ho anche bisogno di ricaricare le pile. Lavorare mi piace, ma l'energia creativa va preservata.

Da anni si parla dell'assenza di uno star system italiano. Cosa ci manca?

L'ultima volta che abbiamo avuto un vero star system è coinciso con un momento di grande importanza sociale per il cinema italiano. Non si

può avere uno star system senza un system. Le grandi star non ci sono più dagli anni Ottanta e oggi sono state sostituite dai comici. Non è colpa di nessuno.

C'è uno star system europeo?

C'è per gli attori inglesi e francesi, che nel nostro immaginario sono star. Ma siamo anche noi a non saperci valorizzare. Mi fa strano quando dicono: "ci rappresenti all'estero". Io sono stato molto felice di aver sostenuto a Cannes, insieme a Paolo Sorrentino, un grande regista come Marco Bellocchio: ecco, azioni di questo tipo dovrebbero diventare più usuali.

Cosa intende?

Penso ai francesi, che organizzano addirittura delle "settimane" per presentare i loro film. E non è che fra di loro non si accoltellerebbero. Una piccola cosa l'abbiamo fatta durante la pandemia, con la nascita di Unita: un gruppo di attori che si sono riconosciuti parte di una categoria e hanno iniziato a scambiarsi opinioni. Ammetto di provare invidia per quella generazione che si vedeva da Otello e parlava di com'erano i film, non di quanto avessero incassato. Dovremmo tornare a parlare tra di noi della qualità di ciò che facciamo.

Non sembra attratto dalle piattaforme streaming. Perché?

Premesso che sono stato uno dei primi a lavorare con Netflix per il serial *Marco Polo*, prima ancora che la piattaforma sbarcasse in Italia, addirittura abbonandomi negli Stati Uniti, non sono contrario alle piattaforme. Anzi, penso che non ci sarebbe niente di male nel consentire a un talento di esordire su una piattaforma, così da non bruciarlo subito in sala. Così come sarebbe bello che le piattaforme si occupassero di formare una nuova classe di registi, scrittori e attori.

E il cinema?

Il cinema per me resta in sala, un'esperienza rigorosamente collettiva. Perché vai al ristorante,



nions. I admit I'm envious of the generation that met at [the Roman restaurant] Otello and talked about what films were like, not how much money they made. We must go back to discussing the quality of what we do.

Streaming platforms don't seem to hold much appeal for you - why?

I must start by saying that I was one of the first to work with Netflix, for the series *Marco Polo*, before the platform had even launched in Italy. I even took out a subscription in the United States - I'm not against platforms. And actually, I think there would be nothing wrong in allowing a talent to debut on a platform, so as not to ruin their chances in the cinema from the start. It would be wonderful if the platforms were involved in training up a new generation of directors, writers and actors.

And the cinema?

For me, the cinema remains in the theatre, a strictly collective experience. Why do you go to a restaurant even if your mother cooks better? We must sell cinema as a unique sharing experience. When I was 15, I went to the cinema because I wanted to have my say and show that I too had an opinion about a certain film.

How do you see cinema and the platforms co-existing?

They're already doing it. The series is different from the cinema, just as the story is different from a novel. But if we want to give value to what we do, when a film is released in cinemas it cannot go onto a platform the day after. Otherwise, we risk turning movie releases into events. Today I spend more time choosing what to watch in streaming than actually watching it: I was never so indecisive when making the same kind of choices at the newsagents.

You have a proposal for cinema in schools - what is it?

I am making myself available for training the public. I don't think we should introduce cinema in schools from on high, as an entirely new subject matter, but rather introduce cinema and theatre into the learning of classic subjects. Companies now require so called soft skills, which theatrical and film education teach right from the start. We risk lagging far behind on these issues. What helps kids understand the world today is the filmed image: failing to

Bérénice Bejo, the director Francesca Archibugi and Pierfrancesco Favino on the set of *Il colibrì*

Bérénice Bejo, la regista Francesca Archibugi e Pierfrancesco Favino sul set de Il colibrì



teach them any cinematographic grammar means ignoring the direction in which the country is going. I'm not saying "burn the books", but let's whet their curiosity with other things too.

What do you think about the row that saw Gabrielle Muccino resigning from the David di Donatello jury over the Prize's selection criteria?

I recognise Gabriele acted in good faith and I think discussions about cinema are always welcome. In general, film festivals go looking for expressive or linguistic innovation, whereas prizes sometimes do and sometimes don't. I think *The Best Years* is Muccino's finest film so far, but if a film does well at the box office it doesn't necessarily have to be awarded a prize. And vice versa. **LC**

anche se magari tua mamma cucina meglio? Dobbiamo vendere il cinema come un'esperienza unica di condivisione. A 15 anni andavo al cinema perché volevo dire la mia e dimostrare che anche io avevo un'opinione su un certo film.

In che modo immagina la convivenza tra cinema e piattaforme?

Già convivono. La forma seriale è diversa dal cinema, così come il racconto è diverso dal romanzo. Ma se vogliamo dare valore a ciò che facciamo, quando un film esce in sala, il giorno dopo non può andare in piattaforma. Altrimenti rischiamo di trasformare in eventi le uscite cinematografiche. Oggi passo più tempo a scegliere cosa vedere in streaming che a vedere effettivamente un prodotto: non sono mai stato così indeciso davanti a un'edicola.

Cinema nelle scuole: in cosa consiste la sua proposta?

Mi metto a disposizione per la formazione pubblica. Non dico di far entrare il cinema nelle scuole

facendolo cadere dall'alto, come fosse una nuova materia, ma di affiancare il cinema e il teatro all'apprendimento delle materie classiche. Normalmente le aziende richiedono le cosiddette *soft skills*, che la pedagogia teatrale e cinematografica insegna sin dalle basi. Su questi temi rischiamo un ritardo mostruoso. Ciò che oggi consente ai ragazzi di comprendere il mondo è l'immagine filmata: non mettergli in mano la grammatica cinematografica significa ignorare la direzione in cui va il Paese. Non dico "bruciamo i libri", ma incuriosiamoli anche con altro.

Che ne pensa della polemica di Muccino sui David?

Conosco la buona fede di Gabriele e credo che le discussioni in ambito cinematografico siano sempre benvenute. I festival generalmente esprimono la ricerca di una novità espressiva o linguistica, i premi a volte lo fanno e a volte no. Credo che *Gli anni più belli* sia il film più riuscito di Muccino, ma se un film incassa non deve necessariamente essere premiato. Così come vale il contrario.

©Enrico De Luigi

ITALIAN FILMS, perfect for international remakes



Italy has much more to offer beyond *Perfect Strangers* by Paolo Genovese, with its record number of international remakes. Indeed, many Italian productions have the potential to become successful adaptations abroad. Here we present a selection of 14 films made in Italy from the year 2000 onwards with the right characteristics to be turned into the next international hit remakes

by Ilaria Ravarino



FILM ITALIANI PERFETTI PER REMAKE INTERNAZIONALI

Non solo *Perfetti Sconosciuti* di Paolo Genovese, che detiene il record di remake internazionali. Sono molte, infatti, le produzioni italiane che possiedono le potenzialità necessarie per diventare adattamenti di successo oltreoconfine. Ecco una selezione di 15 film Made in Italy, realizzati dal 2000 in poi, con le caratteristiche giuste per trasformarsi nei prossimi remake internazionali più acclamati

di Ilaria Ravarino

18 REGALI

Director/Regia: Francesco Amato

Cast: Vittoria Puccini, Benedetta Porcaroli, Edoardo Leo

Screenplay/Sceneggiatura: Massimo Gaudioso, Davide Lantieri, Alessio Vicenzotto, Francesco Amato

Production/Produzione: Lucky Red, 3 Marys Entertainment, Rai Cinema
Year/Anno: 2020



18 PRESENTS

A metaphysical fairy-tale inspired by the true story of a mother dying from cancer who prepares a series of presents for her newborn daughter, one for every birthday until she is 18. This actually happened in Italy, but it could be set anywhere as there are no links to a specific place. The film is suitable for strong female leads, with a solid emotional hook (the true story on which the film is based) and a fantastic plot twist somewhere between *Sliding Doors* and *Peggy Sue Got Married*.

Favola metafisica ispirata alla storia vera di una mamma malata di tumore, che prima di morire lascia alla figlia neonata un regalo per ogni compleanno fino ai diciotto anni. La storia vera è ambientata in Italia, ma il racconto può svolgersi ovunque, non essendo legato al territorio. Film adatto a forti lead femminili, con un solido gancio emotivo (la storia vera) e un twist fantastico, tra *Sliding Doors* e *Peggy Sue si è sposata*.

NON ODIARE

Director/Regia: Mauro Mancini

Cast: Alessandro Gassmann, Sara Serraiocco, Luka Zunic

Screenplay/Sceneggiatura: Davide Lisino, Mauro Mancini

Production/Produzione: Movimento Film, Agresywna Banda, Notorius Pictures, Rai Cinema

Year/Anno: 2020



THOU SHALT NOT HATE

A Jewish surgeon witnesses a road accident and intervenes to help, including one injured man who turns out to be a neo-Nazi activist. The doctor decides not to treat him and leaves him to his fate. This film reflects on the Holocaust, a wound still open today, not just in Italy but in the heart of Europe, with rising nationalism and racism that is only amplified by ignorance about our history and past.

Un chirurgo di origine ebraica, accorso sul luogo di un incidente stradale, scopre che tra i feriti c'è un militante neonazista e sceglie di non prestargli soccorso, abbandonandolo al suo destino. Un film che riflette su una ferita - quella dell'olocausto - aperta ancora oggi non solo in Italia ma nel cuore dell'Europa, tra rigurgiti di nazionalismi e il razzismo amplificato dall'ignoranza della Storia.

IL CAMPIONE

Director/Regia: Leonardo D'Agostini

Cast: Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano

Screenplay/Sceneggiatura: Giulia Steigerwalt, Antonella Lattanzi, Leonardo D'Agostini

Production/Produzione: Groenlandia, Rai Cinema

Year/Anno: 2019



THE CHAMPION

The friendship between a rebellious and unruly football champion and his shy, solitary and disillusioned teacher, who must prepare him for his end of school exams. The film touches on themes popular with younger audiences (football, school) for a story of redemption, where two totally opposite personalities find a way to interact, ending up by complementing each other.

L'amicizia fra un campione del calcio indisciplinato e ribelle e il suo professore schivo e disilluso, che deve prepararlo per gli esami di maturità: temi cari al pubblico dei più giovani (il calcio, la scuola) per una storia di riscatto e di caratteri estremi che finiscono per attirarsi e completarsi.

COME UN GATTO IN TANGENZIALE

Director/Regia: Riccardo Milani

Cast: Paola Cortellesi, Antonio Albanese

Screenplay/Sceneggiatura: Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi, Riccardo Milani

Production/Produzione: Wildside, Vision Distribution

Year/Anno: 2018



LIKE A CAT ON A HIGHWAY

Giovanni is a middle class intellectual; Monica is a practical woman raised in the suburbs. When their kids meet and fall in love, they are forced to overcome their respective prejudices and socialise. A light comedy tackling the subject of social conflict with irony and by overturning clichés, with a strong, shrewd, worldly-wise female lead and a male counterpart who is overly fussy and totally clueless about practical matters.

Giovanni è un intellettuale borghese, Monica una donna pratica cresciuta in periferia: quando i loro figli si incontrano e si innamorano, i due sono costretti a superare i rispettivi pregiudizi e frequentarsi. Una commedia leggera che tratta con ironia il conflitto sociale e ribalta i cliché, con una protagonista femminile forte, navigata e smaliziata e la controparte maschile schizzinosa e completamente priva di senso pratico.

GO HOME

Director/Regia: Luna Gualano

Cast: Antonio Bannò, Sidy Diop, Shiek Dauda

Screenplay/Sceneggiatura: Emiliano Rubbi

Production/Produzione: La Zona, Haka Film, Baburka Production, Cocoon production, MB Pproduction

Year/Anno: 2018



GO HOME

Far-right activist Enrico is demonstrating against the opening of a detention centre for migrants when the city is swamped by a zombie apocalypse, and he is forced to seek refuge within the walls of the very centre he had been protesting against. Following the formula of a classic zombie movie based on the idea of finding refuge in an (apparently) protected building, this story naturally offers a powerful reflection on racism, integration and fear of the other.

Enrico, un militante di estrema destra, sta manifestando contro l'apertura di un centro di accoglienza per migranti quando la città viene sorpresa da un'apocalisse zombie, che lo costringe a cercare rifugio proprio tra le mura del centro. Sul classico zombie movie fondato sull'assedio di una struttura (apparentemente) protetta, si innesta con naturalezza una potente riflessione su razzismo, integrazione e paura del diverso.

NON CI RESTA CHE IL CRIMINE

Director/Regia: Massimiliano Bruno

Cast: Marco Giallini, Alessandro Gassmann, Edoardo Leo, Gianmarco Tognazzi

Screenplay/Sceneggiatura: Andrea Bassi, Nicola Guaglianone, Menotti, Massimiliano Bruno

Production/Produzione: IIF - Lucisano Media Group, Rai Cinema

Year/Anno: 2018



ALL YOU NEED IS CRIME

Three old friends set up a scheme to make ends meet by creating a tour of criminal Rome for international visitors. Everything goes well until an unpredictable trick of fate catapults them back in time, bringing them face-to-face with the city's most cutthroat criminals. The film uses the mechanism of a road trip-cum-buddy movie-cum-gangster flick with a fantasy feel to portray the raw realism of the criminal story. A comedy suitable for any urban location, in any historical period, with potential for a sequel.

Tre amici per la pelle sbarcano il lunario accompagnando i turisti nei luoghi della Roma criminale. Tutto fila liscio, finché per un caso non vengono catapultati indietro nel tempo, faccia a faccia con i più efferati malviventi della città. Il meccanismo narrativo dei viaggi nel tempo incontra il buddy movie e il gangster movie, declinando in chiave fantastica il crudo realismo del racconto criminale. Commedia aperta a qualsiasi location urbana, trasportabile in ogni epoca storica, con potenzialità di sequel.

BRUTTI E CATTIVI

Director/Regia: Cosimo Gomez

Cast: Claudio Santamaria, Marco D'Amore, Sara Serraiocco

Screenplay/Sceneggiatura: Luca Infascelli, Cosimo Gomez

Production/Produzione: Èliseo Entertainment, Rai Cinema, Mille et une productions

Year/Anno: 2017



UGLY NASTY PEOPLE

Four “freaks” on the edge of society try their hand at being bank robbers for a raid that will change their lives. But unfortunately, none of them is willing to share the spoils after the robbery. Adrenaline driven, violent and grotesque, this is a Quentin Tarantino-style film, with a hard-boiled premise – the cruelty of human beings, whether they’re able bodied or not – thus offering extraordinary casting opportunities.

Quattro “freak” ai margini della società si improvvisano rapinatori per mettere a segno il colpo che cambierà le loro vite. Peccato che, dopo il colpo, nessuno di loro sia disposto a dividere il bottino. Violento, adrenalinico e grottesco, è un film con un soggetto alla Quentin Tarantino che parte da una premessa hard boiled – la crudeltà dell’essere umano, con o senza handicap – aprendo a prospettive di casting stra-ordinarie.

LA PAZZA GIOIA

Director/Regia: Paolo Virzì

Cast: Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti

Screenplay/Sceneggiatura: Paolo Virzì, Francesca Archibugi

Production/Produzione: Lotus Production - Leone Film Group, Manny Films, Rai Cinema

Year/Anno: 2016



LIKE CRAZY

Two women flee the mental health institution where they are being treated to try to find some happiness in the world of the “healthy”: a universal story about madness and presumed normality, told in a gentle comic style, sets the perfect stage for two strong female leads.

La fuga di due donne ospiti di una comunità terapeutica alla ricerca di un po’ di felicità nel mondo dei “sani”: una storia universale sulla follia e sulla presunta normalità, con un tono gentile da commedia, che si offre come palcoscenico perfetto per una doppia lead al femminile.

FINALLY, AN APP THAT'S CAMERA READY!

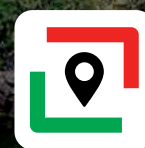
Discover the App
dedicated to film locations.

ITALY for MOVIES



Italy for Movies presents the first App
dedicated to the best of Italy's locations
for film and audiovisual production.
An exhaustive, updated guide to help you
discover the places behind the films,
production grants, itineraries and news.

www.italyformovies.it



Download the App on

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play



VELOCE COME IL VENTO

Director/Regia: Matteo Rovere

Cast: Stefano Accorsi, Matilda De Angelis

Screenplay/Sceneggiatura: Matteo Rovere, Filippo Gravino, Francesca Manieri

Production/Produzione: Fandango, Rai Cinema

Year/Anno: 2016



ITALIAN RACE

Giulia is a young, exceptionally talented racing driver while her unreliable brother Loris has the experience she lacks. The explosive combination of these two contrasting personalities, together with the adrenalin and spectacle of the races make this an unconventional sport movie, with a woman at the centre of an activity often considered as solely for men.

Giulia è una pilota con un talento precoce e fortissimo per il volante e suo fratello Loris, inaffidabile e problematico, ha l'esperienza che le manca. Il mix esplosivo dei due caratteri, unito all'adrenalina e alla spettacolarità delle corse sportive, fa di questo film uno sport movie anticonvenzionale, che mette una donna al centro di un'attività agonistica considerata appannaggio dei maschi.

VIAGGIO SOLA

Director/Regia: Maria Sole Tognazzi

Cast: Margherita Buy, Alessia Barela, Stefano Accorsi

Screenplay/Sceneggiatura: Maria Sole Tognazzi, Francesca Marciano, Ivan Cotroneo

Production/Produzione: Bianca Film, Rai Cinema

Year/Anno: 2013



A FIVE STAR LIFE

Irene is a forty-something unmarried woman with no children and a dream job: judging the standards of luxury hotels by turning up incognito as a surprise guest. A rom-com with a strong, free central character, set among the tics, obsessions and habits of the misunderstood, but incredibly complex world of "hotel inspectors".

Irene ha quarant'anni, nessun marito, nessun figlio e un lavoro da sogno: giudicare gli standard degli alberghi di lusso presentandosi come ospite a sorpresa. Commedia sentimentale con una protagonista libera e forte, ambientata tra i tic, le manie e le abitudini del misconosciuto ma ricchissimo universo degli "ispettori d'albergo".

DOMINIQUE SANDA ALBA ROHRWACHER MAYA SANSA

IL PARADISO DEL PAVONE

un film di LAURA BISPURI

CARLO CERCIELLO FABRIZIO FERRACANE LEONARDO LIDI TIHANA LAZOVIĆ
YILE YARA VIANELLO LUDOVICA ALVAZZI DEL FRATE CAROLINA MICHELANGELI
con la partecipazione di MADDALENA CRIPPA



prodotto da MARTA DONZELLI e GREGORIO PAONESSA coprodotto da VIOLA FÜGEN e MICHAEL WEBER
produttore associato ALESSIO LAZZARESCHI produttrice delegata SERENA ALFIERI
sceneggiatura SILVANA TAMMA e LAURA BISPURI fotografia VLADAN RADOVIC montaggio CARLOTTA CRISTIANI JACOPO QUADRI
musiche originali NANDO DI COSIMO organizzatore generale GIAN LUCA CHIARETTI costumi ANTONELLA CANNAROZZI scenografia ILARIA SADUN
aiuto regia LOREDANA CONTE segretaria di edizione TANIA SCALERCIO produttrice delegata Match Factory Productions CÉCILE TOLLU-POLONOWSKI
direttore di produzione CLAUDIA CRAVOTTA trucco PAOLA GATTABRUSI acconciature ALBERTA GIULIANI casting FRANCESCA BORROMEO

una produzione VIVO FILM con RAI CINEMA, MATCH FACTORY PRODUCTIONS con il sostegno di MIC - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
REGIONE LAZIO - AVVISO PUBBLICO ATTRAZIONE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE (POR FESR LAZIO 2014-2020) PROGETTO COFINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA
e FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO FILM UND MEDIEN STIFTUNG NRW

IMMATURI

Director/Regia: Paolo Genovese

Cast: Ambra Angiolini, Raoul Bova, Ricky Memphis, Luca Bizzarri, Barbora Bobulova, Paolo Kessisoglu

Screenplay/Sceneggiatura: Paolo Genovese

Production/Produzione: Lotus Production - Leone Film Group, Medusa Film

Year/Anno: 2011



IMMATURE, GENERATION CRASH

A bureaucratic loophole means a group of former classmates have to repeat their end of school exams, 20 years later. A brilliant premise for a *Big Chill* kind of reflection on “how we once were”, with a school setting and an ensemble cast to exploit all the comic possibilities. In Italy, it was also turned into a TV series.

Un gruppo di ex compagni di liceo si trova costretto da un cavillo burocratico, vent'anni dopo il diploma, a dover ripetere l'esame di maturità. Premessa geniale per un *Grande freddo* sul “come eravamo”, con setting scolastico e cast corale per toccare tutte le sfumature della commedia. In Italia è diventato anche serie Tv.

SCIALLA!

Director/Regia: Francesco Bruni

Cast: Fabrizio Bentivoglio, Filippo Scicchitano, Barbora Bobulova

Screenplay/Sceneggiatura: Francesco Bruni

Production/Produzione: IBC Movie, Rai Cinema, Pupkin Production

Year/Anno: 2011



EASY

Teenage rebel Luca discovers that phlegmatic teacher Bruno is his father. When forced to live together, the pair discover they come from two different, but not totally irreconcilable worlds. Generational conflict is at the heart of this comedy that plays on the slang of today's kids and that of their baby boomer parents, for a male-led story about the meaning of paternity.

Luca, adolescente ribelle, scopre che Bruno, un flemmatico professore, è suo padre. Costretti a una convivenza forzata, i due capiranno di appartenere a mondi diversi ma non inconciliabili. Il conflitto generazionale è il cuore di una commedia che fa ironia sullo slang dei ragazzi e sui loro genitori boomer, per una storia al maschile sul significato della paternità.



CLOUD 9 FILM PRESENTA

MIMMO CUTICCHIO

VINCENZO PIRROTTA

GASPARO BALSAMO

MARIO INCUDINE

GIOVANNI CALCAGNO

YOUSIF LATIF JARALLA

CUNTAMI

STORIE DI CANTO MAGICO

UN FILM DI
GIOVANNA TAVIANI

UNA PRODUZIONE CLOUD 9 FILM IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA CON IL SOSTEGNO DI MIC DG CINEMA E AUDIOVISIVO REGIONE SICILIANA - SICILIA FILM COMMISSION REALIZZATO NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA SENSI CONTEMPORANEI CINEMA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO CON IL SUPPORTO DI BANCA DEL FUGINO IN COLLABORAZIONE CON PALUMBO EDITORE. CUNTAMI DI GIOVANNA TAVIANI CON MIMMO CUTICCHIO, VINCENZO PIRROTTA, GASPARO BALSAMO, MARIO INCUDINE, GIOVANNI CALCAGNO, YOUSIF LATIF JARALLA. SOGGETTO E SCENEGGIATURA GIOVANNA TAVIANI. DIRETTORE DI PRODUZIONE MICHELE DANIELE. AIUTO REGIA GIANMARIA SORTINO. SUONO IN PRESA DIRETTA DANILO ROMANCIANO. SEBASTIANO CAFFEFO. MIRKO CANGIAMILA. SCENOGRAFIA NICOLA SFERRUZZA. MUSICHE ORIGINALI MARIO INCUDINE. FOTOGRAFIA CLARISSA CAPPELLANI. MONTAGGIO BENNI ATRIA. PRODUTTORI ESECUTIVI MARCO ALESSI, MICHELE DANIELE. DUGONG FILMS. PRODOTTO DA AMEDEO BAGIGALUPPO. REGIA GIOVANNA TAVIANI.



RAI CINEMA



UNA VITA TRANQUILLA

Director/Regia: Claudio Cupellini

Cast: Toni Servillo, Marco D'Amore

Screenplay/Sceneggiatura: Claudio Cupellini, Filippo Gravino, Guido Iuculano

Production/Produzione: Acaba Produzioni, Rai Cinema, Babe Films, EOS Entertainment

Year/Anno: 2010



A QUIET LIFE

The quiet life of a taciturn Italian restaurant owner emigrated to Germany is turned upside down when he is paid a visit by some men from his past: a time when he was not a restaurant owner, and when his life was anything but quiet. A thriller with the potential of *Drive* to construct around a charismatic character who one would never, ever imagine could be an ultra-violent criminal.

La placida vita di un taciturno ristoratore italiano emigrato in Germania viene sconvolta dalla visita inaspettata di alcuni uomini che appartengono al suo passato: un passato in cui non era un ristoratore, e la sua vita non era affatto tranquilla. Thriller con potenzialità alla *Drive* da cucire addosso a un protagonista carismatico ma insospettabile nei panni del criminale ultraviolento.

LE FATE IGNORANTI

Director/Regia: Ferzan Ozpetek

Cast: Margherita Buy, Stefano Accorsi

Screenwriters/Sceneggiatura: Ferzan Ozpetek, Gianni Romoli

Production/Produzione: R&C Produzioni, Les Films Balenciaga

Year/Anno: 2001



IGNORANT FAIRIES

Shortly after the death of her husband Massimo, Antonia discovers there was a secret in her marriage: Massimo had a male lover, Michele, with whom she too slowly becomes infatuated. A melodrama with light-hearted tones, encouraging people to go beyond gender difference, with a powerful trigger (the discovery of her husband's homosexuality) and a feel-good movie ending.

Poco dopo la morte di suo marito Massimo, Antonia scopre che il suo matrimonio nasconde un segreto: Massimo aveva un amante, Michele, di cui finisce pian piano per invaghirsi anche lei. Melò dai toni leggeri che invita senza retorica al superamento delle differenze di genere, con un innesco potente (la scoperta dell'omosessualità del marito) e una risoluzione da feel good movie.

© Courtesy of Lucky Red (1), Distribution (6), Courtesy of Vision Distribution (1), La Zona/Haka Film/Baburka Production (1), Lotus Production - Leone Film Group/Medusa Film (1), Medusa Film (1), Courtesy of Notorious Pictures (1), Andriela Pirello (1), Bianca Film/Rai Cinema/Teodora Film (1)



ANG FILM e RAI CINEMA
PRESENTANO

CALIFORNIE

UN FILM DI
ALESSANDRO CASSIGOLI e CASEY KAUFFMAN

CON
KHADIJA JAAFARI
E CON IKRAM JAAFARI MARILENA AMATO FATIMA RAMOUCH SIMONA PETROSINO EMANUELE PALUMBO
LUCIO ZURLO SALVATORE MIGNOGNA

UNA PRODUZIONE ANG FILM CON RAI CINEMA IN CO-PRODUZIONE CON LA MANSARDE CINEMA
CON IL SOSTEGNO DI MiC DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO CON IL SOSTEGNO DI REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
IN COLLABORAZIONE CON REGIONE CAMPANIA e CAMPANIA FILM COMMISSION UNA DISTRIBUZIONE FANDANGO DISTRIBUZIONE
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA EMANUELE PASQUET MONTAGGIO ALESSANDRO CASSIGOLI MUSICHE GIORGIO GIAMPÀ FONICO DI PRESA DIRETTA ANTONIO CASPARIELLO
MONTAGGIO DEL SUONO GIUSEPPE D'AMATO SCRITTO DA ALESSANDRO CASSIGOLI, CASEY KAUFFMAN e VANESSA PICCIARELLI
PRODOTTO DA DAMIANO TICCONI REGIA DI ALESSANDRO CASSIGOLI e CASEY KAUFFMAN

ANGFILM

Rai Cinema



FANDANGO
DISTRIBUZIONE



A small, great BLOCKBUSTER

After success with *They Call Me Jeeg*, winner of seven David di Donatello awards in 2016, the creative couple Gabriele Mainetti (director) and Nicola Guaglianone (screenwriter) are back with *Freaks Out* - another spectacular story steeped in magic neorealism, screening in the main competition at Venice

In Rome in 1943, four youngsters - Matilde, Cencio, Fulvio and Mario - live like siblings, performing in the circus of their adopted father, Israel. But the shadow of Nazism looms, and Israel tries to find a way to escape for himself and his loved ones, possibly overseas. However, when Israel mysteriously disappears, perhaps on the run or maybe captured by the Nazis, the four "freaks" are left on their

own in the occupied city. But someone has been eyeing them up for their special talents, certain that those strange kids, suddenly left with a guide or somewhere to stay, have all the right requisites to change not only their own destiny but also the fate of the whole world.

This is the plot of *Freaks Out*, an impressive production shot in Rome and Calabria with a budget of around 12 million euros





FREAKS OUT

DIRECTOR/REGIA:

Gabriele Mainetti

CAST:

Claudio Santamaria, Aurora Giovinozza,
Pietro Castellitto, Giorgio Tirabassi

SCREENPLAY/SCENEGGIATURA:

Nicola Guaglianone, Gabriele Mainetti

PRODUCTION/PRODUZIONE:

Goon Films, Lucky Red, Rai Cinema,
GapBusters

ITALIAN DISTRIBUTION/DISTRIBUZIONE

ITALIANA:

01 Distribution

FOREIGN SALES/VENDITE ESTERE:

Rai Com, True Colours - Glorious Film



for the return to filmmaking of “prodigy Gabriele Mainetti”, director of the acclaimed *They Call Me Jeeg*. The formula for this film repeats the winning choices made in the first: a realistic background (before it was the suburbs of Rome, this time the Italian capital occupied by the Nazis) onto which is grafted a story of magical dimensions: the four “freaks” have powers that make them especially sought-after, like young X-Men unaware of their fate.

The film’s title is a tribute to the masterpiece *Freaks* by Todd Browning, shot in 1932 among the huge big tops and deformed

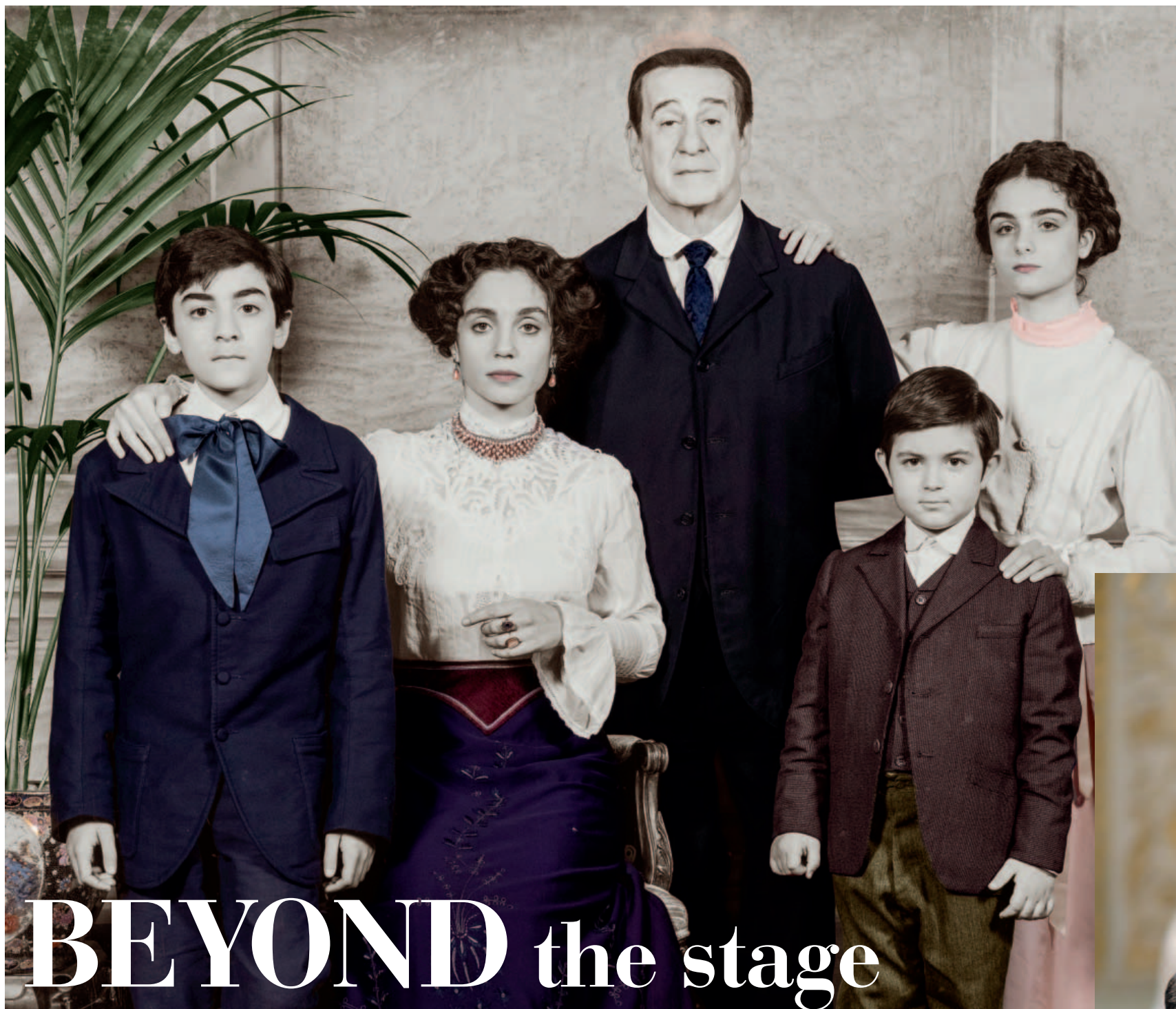
artists, but the heart of this Italian project “is inspired by *For Love and Gold* by Mario Monicelli”, explained Mainetti, who also composed the film’s music during the pandemic, “for the Italian perspective of the characters and the story of a group of poor things who refuse to stop following the myth”. For the cast, Mainetti chose the experienced Giorgio Tirabassi and Claudio Santamaria (the protagonist in *Jeeg*) along with a group of young talents, including Pietro Castellitto (who has developed into a writer too) and Aurora Giovinozza, one of the film’s great discoveries. **(tr)**

Un piccolo grande kolossal

Dopo il successo di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, vincitore di sette David di Donatello nel 2016, la coppia Gabriele Mainetti (regista) e Nicola Guaglianone (sceneggiatore) torna con *Freaks Out* per un’altra storia spettacolare intrisa di neorealismo magico che sarà in Concorso alla Mostra

Nella Roma del 1943 quattro ragazzi – Matilde, Cencio, Fulvio e Mario – vivono come fratelli, esibendosi nel circo del loro padre adottivo Israel. Ma l’ombra del nazismo incombe, e Israel è alla ricerca di una via di fuga per lui e per i suoi cari, possibilmente Oltreoceano. Tuttavia, quando Israel scompare misteriosamente, forse fuggitivo o forse catturato dai nazisti, i quattro “fenomeni da baraccone” restano soli nella città occupata. Qualcuno però ha messo gli occhi sulle loro particolari capacità, convinto che quegli strani ragazzi, improvvisamente senza una guida e senza un posto dove stare, abbiano tutte le carte in regola per cambiare non solo il proprio destino, ma quello della storia del mondo. Questa è la trama di *Freaks Out*, una produzione imponente, con riprese tra Roma e la Calabria e un budget intorno ai 12 milioni di euro per il ritorno dietro alla macchina da presa del “prodigio Gabriele Mainetti”, già autore dell’acclamato *Lo chiamavano Jeeg Robot*. La formula è quella, vincente,

del primo film: uno sfondo realistico (là le periferie di Roma, qua la Capitale occupata dai nazisti) su cui si innesta una storia dal sapore magico, con i quattro “freaks” del film dotati di poteri che li rendono ricercati speciali, come piccoli X-Men inconsapevoli del proprio fato. Il titolo del film è un omaggio al capolavoro *Freaks* del regista Todd Browning, girato nel 1932 tra grotteschi capannoni del circo e artisti deformati, ma il cuore del progetto «prende ispirazione da *L’Armata Brancaleone* di Mario Monicelli – ha detto lo stesso Mainetti, autore anche delle musiche del film, composte durante la pandemia – per lo sguardo italiano con cui ci si avvicina ai personaggi e per il racconto di un gruppo di poveracci che non rinunciano a inseguire il mito». Nel cast, oltre ai navigati Giorgio Tirabassi e Claudio Santamaria (già protagonista di *Jeeg Robot*), Mainetti ha voluto anche un gruppo di giovani talenti, tra cui Pietro Castellitto – fiorito nel frattempo anche come autore – e Aurora Giovinozza, una delle grandi scoperte del film. **(tr)**



BEYOND the stage

After The Mayor of Rione Sanità, Mario Martone revisits Neapolitan theatre to bring a film-fresco to cinemas, entitled The King of Laughter about two of the most important dynasties in Italian culture: the Scarpettas and the De Filippis. The film is competing for the Golden Lion

After enjoying success at Venice with *The Mayor of Rione Sanità*, an adaptation of the eponymous comedy by Eduardo de Filippo, Mario Martone returns to Neapolitan theatre with a film about the great actor and playwright Eduardo Scarpet-

ta. The role is played by Neapolitan actor Toni Servillo, who has actually already performed some of his poetry and two of his most famous comedies in the theatre, *Saturday, Sunday, Monday* and *Inner Voices*. The natural father of Titina, Eduardo and Peppino De

Filippo, born from an affair Scarpetta had with theatre seamstress, Luisa De Filippo, Scarpetta dedicated his whole life to the theatre, creating timeless classics such as *Miseria e Nobiltà*, *'Na santarella* or *Lu Curaggio de nu pompiere napoletano*.

QUI RIDO IO THE KING OF LAUGHTER

DIRECTOR/REGIA:

Mario Martone

CAST:

Toni Servillo, Maria Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Paolo Pierobon

SCREENPLAY/SCENEGGIATURA:

Mario Martone, Ippolita Di Majo

PRODUCTION/PRODUZIONE:

Indigo Film, Tornasol, Rai Cinema

ITALIAN DISTRIBUTION/DISTRIBUZIONE ITALIANA:

O1 Distribution

FOREIGN SALES/VENDITE ESTERE:

True Colours - Glorious Film

Born into poverty but totally determined to work in the theatre, Scarpetta had a stormy, not always blameless life: "He was a great actor" is famously the only comment his children made about their father. Author of remarkable hits, Scarpetta ended up in the middle of a fierce argument with Gabriele D'Annunzio about *Il figlio di Iorio*, a parody of the latter's original work, which ended up at the centre of a famous trial. «This is a film designed for the big screen, with cinematography by Renato Berta, it is a family and theatrical story about the Scarpetta and De Filippo dynasties», explained Martone, who had originally considered making a great se-

ries of frescos about the city of Naples. This film does still portray all the wealth of Naples at the start of the 20th century, featuring Totò and Neapolitan songs, with Eduardo Scarpetta at the centre, «a huge character, mysterious and indescribable, who also poses the question of his denied paternity». The film was shot in Naples, in Via Colonna near Palazzo Scarpetta where his family lived, and in Rome at the Valle Theatre, the historic venue where *Miseria e Nobiltà* debuted in 1889. The cast stars Eduardo Scarpetta 'junior', grandson of the great playwright, along with Maria Nazionale, a neo-melodic singer who appeared in the series *Gomorra*. (ir)

Oltre il palcoscenico

Dopo *Il sindaco del Rione Sanità*, Mario Martone si reimmerge nel teatro napoletano portando al cinema un film-affresco, dal titolo *Qui rido io*, su due delle dinastie più importanti del mondo dell'arte italiano: gli Scarpetta e i De Filippo. In gara per il Leone d'oro

Dopo il successo a Venezia con *Il sindaco del Rione Sanità*, riadattamento della commedia omonima di Eduardo de Filippo, Mario Martone torna al teatro napoletano con un film sul grande attore e commediografo Eduardo Scarpetta. A interpretarlo il napoletano Toni Servillo, che a teatro ha già portato in scena con successo alcune sue poesie e due delle sue commedie più famose, *Sabato Domenica e Lunedì* e *Le voci di dentro*. Padre naturale di Titina, Eduardo e Peppino De Filippo, nati dalla relazione che Scarpetta ebbe con la sarta teatrale Luisa De Filippo, Scarpetta dedicò tutta la sua vita al teatro, realizzando classici intramontabili come *Miseria e Nobiltà*, *'Na santarella* o *Lu Curaggio de nu pompiere napulitano*. Nato in povertà, ma fortemente determinato a fare del teatro la sua professione, la sua vita fu burrascosa e non sempre irreprensibile: "Era un grande attore" è notoriamente l'unico commento che i figli abbiano rilasciato su Scarpetta padre. Autore di straordinari successi,

Scarpetta finì al centro di una feroce disputa con Gabriele D'Annunzio per *Il figlio di Iorio*, parodia dell'opera del Vate oggetto di un memorabile processo. «È un film pensato per il grande schermo, con la fotografia di Renato Berta, un romanzo familiare e teatrale sulle dinastie Scarpetta e De Filippo» ha spiegato Martone, che aveva accarezzato inizialmente l'idea di realizzare un grande affresco seriale a puntate sulla città. Resta, nel film, tutta la ricchezza della Napoli di inizio Novecento, tra Totò e la canzone napoletana, con al centro Eduardo Scarpetta "personaggio immenso, misterioso e ineffabile, che pone anche la questione della paternità negata". Le riprese si sono svolte a Napoli, a Via Colonna vicino a Palazzo Scarpetta dove visse la sua famiglia, e a Roma nel Teatro Valle, storico teatro in cui nel 1889 debuttò *Miseria e Nobiltà*. Nel cast, oltre a Eduardo Scarpetta "junior", nipote del grande commediografo, anche Maria Nazionale, cantante neomelodica già sul set della serie *Gomorra*. (ir)





Dark PASSIONS

Boosted by their Silver Bear win at the 2020 Berlin Film Festival, the D'Innocenzo brothers compete at Venice with an unsettling thriller peppered with unusual sentimental tones: America Latina

The third feature film by the D'Innocenzo brothers – after *Boys Cry* and *Bad Tales* (awarded with the Silver Bear at the Berlinale, more than 10 nominations for the Silver Ribbons, distributed in the USA) – is a thriller called *America Latina*. And “like all thrillers, it is also a love story”, vaguely inspired by the cinema of Rainer Werner Fassbinder with a vein of black humour *alla* Coen brothers. «Compared to the other films, it is a project that has an extremely clear connection to the theme of love», said the directors in the few interviews they gave before the film was released, «and this really excited us, be-

cause at the age of 32, love is the main sentiment that drives every day». But do not be misled by the romantic theme because the story has its unmistakable dark soul, which the directors could not forgo: «We have always had a connection to the unsettling, straining towards things that are dark. We are looking for answers to the obsessions of modern life. Even though probably, when we're older, we'll be able to have a lighter view of the world, which doesn't exclude a smile». The lead character in *America Latina* is played by Elio Germano (after starring in *Bad Tales*), who has built a solid and harmonious creative partnership with

the D'Innocenzo brothers, in tune with his artistic outlook. An outlook that does not necessarily imply getting stuck in a niche: «The thriller is a genre that must be respected, and we have always loved it», explained the brother directors, soon to start work on a TV series for Sky, once again playing on dark themes. “We want to reach a lot of people. We've worked with great fear, but we're actually happy about that”. Filming started in March in Latina – where Germano shot *My Brother is an Only Child* by Daniele Luchetti – and continued at Marina di Ardea, Nettuno and Rome, mainly for internal scenes. (tr)



AMERICA LATINA

DIRECTOR/REGIA:

Damiano e Fabio D'Innocenzo

CAST:

Elio Germano, Massimo Wertmüller, Astrid Casali, Filippo Dini, Sara Ciocca, Maurizio Lastrico, Carlotta Gamba

SCREENPLAY/SCENEGGIATURA:

Damiano e Fabio D'Innocenzo

PRODUCTION/PRODUZIONE:

The Apartment, Le Pacte, Vision Distribution

ITALIAN DISTRIBUTION/DISTRIBUZIONE

ITALIANA:

Vision Distribution

FOREIGN SALES/VENDITE ESTERE:

Vision Distribution

Damiano and Fabio D'Innocenzo

Damiano e Fabio D'Innocenzo

Passioni oscure

Forti della vittoria dell'Orso d'argento alla Berlinale 2020, i fratelli D'Innocenzo sono ora in Concorso a Venezia con un thriller non rassicurante venato di inedite note sentimentali: *America Latina*

Terzo lungometraggio dei fratelli D'Innocenzo, dopo *La Terra dell'Abbastanza* e *Favolacce* (premiato con l'Orso d'Argento a Berlino, più di dieci candidature ai nastri d'Argento, una distribuito negli Stati Uniti), *America Latina* è un thriller e «come tutti i thriller anche una storia d'amore», ispirato da lontano al cinema di Rainer Werner Fassbinder con una vena di umorismo nero alla fratelli Coen. «Rispetto agli altri film è un progetto legato al tema dell'amore in maniera estremamente netta - hanno detto i registi, nelle poche interviste concesse prima dell'uscita del film - e questo ci entusiasma tanto, perché a 32 anni l'amore è il principale sentimento che muove ogni giornata». Ma il tema sentimentale non deve confondere, perché il racconto ha una sua innegabile anima dark cui i registi non hanno saputo rinunciare: «Siamo da sempre molto legati a elementi non rassicuranti, tesi verso ciò che è buio. Cerchiamo risposte alle ossessioni della vita contemporanea.

Anche se probabilmente, quando saremo più grandi, riusciremo ad avere una visione più lieve del mondo, che non escluda il sorriso». Nel ruolo del protagonista c'è Elio Germano, già al centro di *Favolacce*, che con i fratelli D'Innocenzo ha costruito un sodalizio creativo solido e armonico, in sintonia con la sua ortodossia artistica. Ortodossia che non implica, necessariamente, il rivolgersi a una nicchia: «Il thriller è un genere che deve essere rispettato e l'abbiamo sempre amato», hanno spiegato i due registi, presto al lavoro anche su una serie tv per Sky giocata, ancora una volta, sui toni oscuri. «Il nostro obiettivo è arrivare a tante persone. Abbiamo lavorato con grande paura, ma siamo felici di questo». Le riprese sono iniziate a marzo a Latina - dove Germano girò *Mio fratello è figlio unico* di Daniele Luchetti - e sono proseguite a Marina di Ardea, Nettuno e Roma, in gran parte in interni. **(ir)**

In the deep SOUTH

IL BUCO

DIRECTOR/REGIA:

Michelangelo Frammartino

SCREENPLAY/SCENEGGIATURA:

Michelangelo Frammartino

PRODUCTION/PRODUZIONE:

Doppio Nodo Double Bind, Société
Parisienne de Production, Essential
Filmproduktion, Rai Cinema

ITALIAN DISTRIBUTION/DISTRIBUZIONE

ITALIANA:

Lucky Red

FOREIGN SALES/VENDITE ESTERE:

Coproduction Office

In competition at Venice, *Il buco* is the true story of the 1961 exploration of the Bifurto Abyss in Calabria, one of the world's deepest caves, while on the earth's surface, the rest of the country was bowled over by the economic boom

Il buco (*The Hole*) is a journey-exploration of the Bifurto Abyss (Calabria), the second deepest cave in the world, undertaken by 12 young members of the Piedmont Speleologist Group in August 1961. Also known as Ditch of the Wolf, the cave descends vertically for 683 metres and is one of the most difficult to explore in Italy. This documentary is the story of the group of speleologists who, after having explored all the caves in Northern Italy, decide to change course and focus on the South, in the Pollino park in Calabria, immersing themselves under a southern land that everyone on the surface was abandoning. «Caves constitute the absolute off-screen space, as the eternal night that reigns within them could seem the most hostile to the camera», said director Michelangelo Frammartino at the end of a four-month shoot carried out with the help of the Calabrian speleologist Nino Larocca. «However, those who love cinema know very well that the off-screen space, the invisible, represents our deepest 'substance'». (tr)

Nel profondissimo sud

In Concorso alla Mostra, *Il buco* è la storia vera dell'esplorazione nel 1961 dell'Abisso di Bifurto, in Calabria, tra le grotte più profonde al mondo, mentre in superficie il resto del Paese era travolto dal boom economico

Il buco è un viaggio-esplorazione nell'Abisso di Bifurto (Calabria), la seconda grotta più profonda del mondo, compiuto nell'agosto del 1961 dai dodici giovani membri del Gruppo Speleologico Piemontese. Detta anche Fossa del Lupo, la grotta scende in verticale per 683 metri ed è tra le cavità più difficili da esplorare in tutta Italia. Il documentario racconta la storia del gruppo di speleologi che, dopo aver esaurito l'esplorazione delle cavità del Nord Italia, decise di cambiare rotta puntando con decisione al Sud, nel

Pollino calabrese, immergendosi nel sottosuolo di un Meridione che tutti - in superficie - stavano abbandonando. «Le grotte costituiscono un fuori campo assoluto, perché la notte eterna che regna al loro interno sembrerebbe quanto di più ostile alla macchina da presa», ha detto il regista Michelangelo Frammartino al termine dei quattro mesi di riprese condotti con l'aiuto dello speleologo calabrese Nino Larocca. Eppure chi ama il cinema sa bene che il fuori campo, l'invisibile, rappresenta la sua "sostanza" più profonda». (tr)

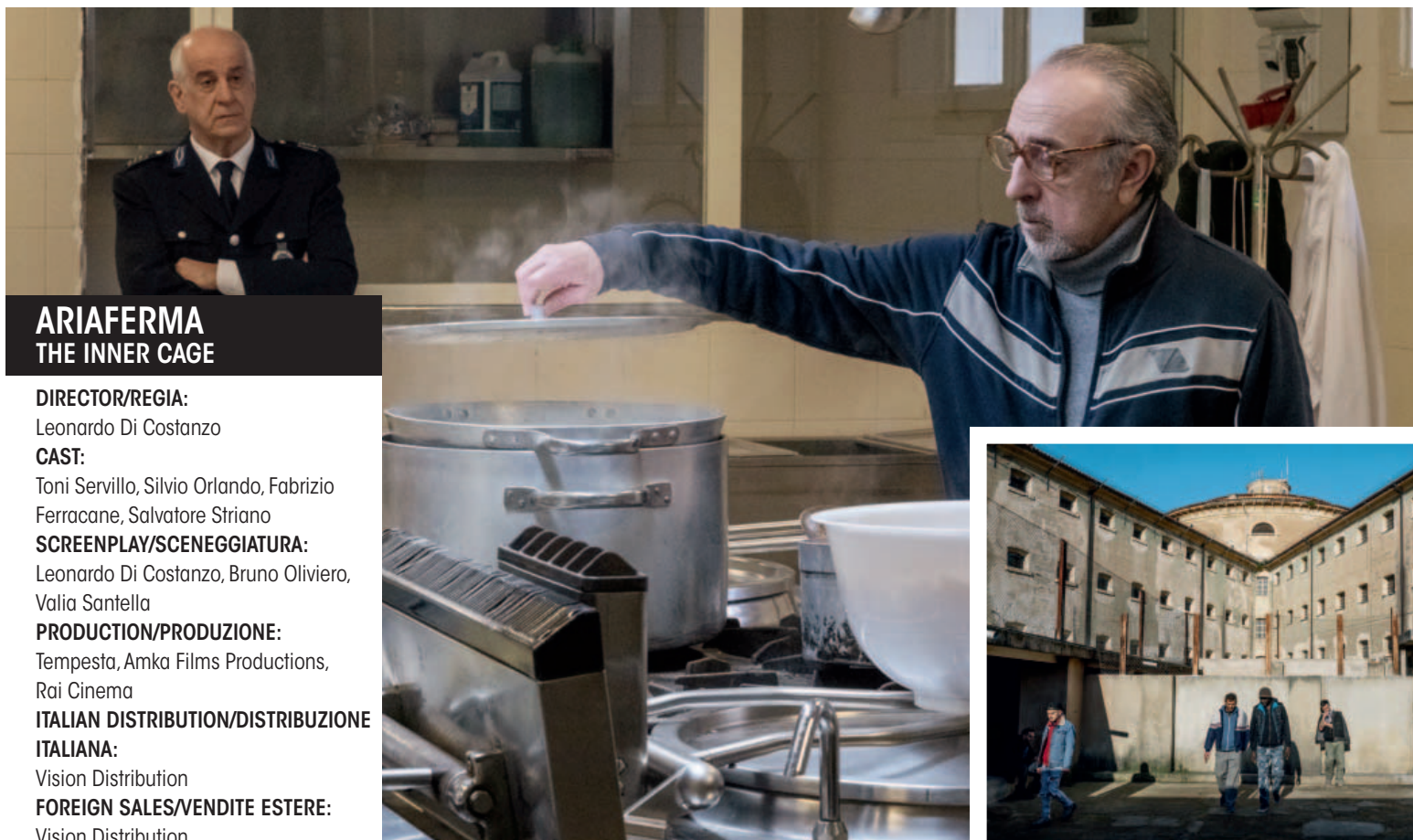


Italian Film Commissions

www.italianfilmcommissions.it



Barrea (L'Aquila) - Abruzzo
Film Commission d'Abruzzo
filmcommission.regione.abruzzo.it



ARIAFERMA
THE INNER CAGE

DIRECTOR/REGIA:

Leonardo Di Costanzo

CAST:

Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano

SCREENPLAY/SCENEGGIATURA:

Leonardo Di Costanzo, Bruno Oliviero, Valia Santella

PRODUCTION/PRODUZIONE:

Tempesta, Amka Films Productions, Rai Cinema

ITALIAN DISTRIBUTION/DISTRIBUZIONE

ITALIANA:

Vision Distribution

FOREIGN SALES/VENDITE ESTERE:

Vision Distribution

Prisoners of WAITING

Toni Servillo and Silvio Orlando starring together for the first time in this film set in a prison being dismantled: *The Inner Cage* is screening out of competition on the Lido

The *Inner Cage* features Toni Servillo and Silvio Orlando appearing together for the first time in a film, about a prison that is being disbanded and the stories of the few guards and prisoners left, waiting to be transferred. In this suspended time, the rules that had marked life behind bars start to lose their meaning, leaving room for a new humanity. Shot in Sardinia (in the former San Sebastiano jail in Sassari), the film's protagonists also include Fabrizio Ferracane (Silver Ribbon as Best Supporting Actor in Marco Bellocchio's *The Traitor*) and Salvatore Striano (previously seen in *Cesar Must Die* by the Taviani brothers) along with a cast of new faces discovered by the director, Leonardo Di Costanzo, and trained in months of rehearsals and workshops. This marks the filmmaker's return to Venice after presenting *The Interval* at the festival in 2012. **(ir)**

Prigionieri dell'attesa

Toni Servillo e Silvio Orlando per la prima volta insieme in un film ambientato in un carcere in via di smantellamento: *Ariaferma*. Al Lido Fuori Concorso

Ariaferma vede Toni Servillo e Silvio Orlando per la prima volta insieme per un film su un penitenziario in dismissione, in cui si intrecciano le vicende di alcuni agenti e dei pochi detenuti che aspettano di essere trasferiti. In quel tempo sospeso, le regole che fino a quel momento avevano scandito la vita tra le sbarre cominciano a perdere senso lasciando il posto a una nuova umanità. Girato in

Sardegna (nell'ex carcere San Sebastiano di Sassari), il film ha per protagonisti il nastro d'argento per *Il traditore* Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano (già visto in *Cesare deve morire* dei fratelli Taviani) e un cast di volti nuovi, scoperti dal regista e formati in mesi di prove e laboratori. Alla regia, Leonardo Di Costanzo che torna al Festival di Venezia dove nel 2012 aveva presentato *L'intervallo*. **(ir)**

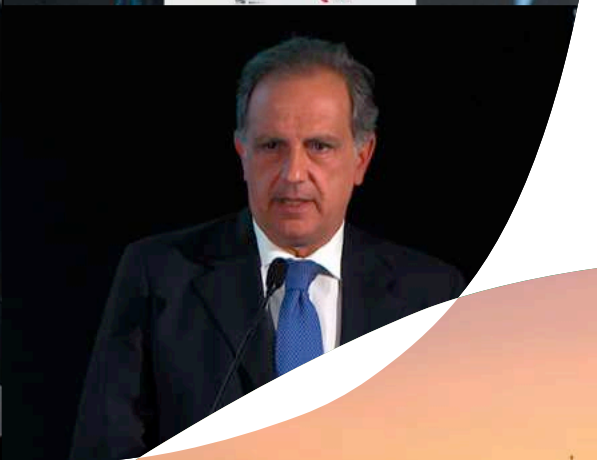
© Courtesy of Vision Distribution (2)

Audio-Visual Producers Summit 2022

Matera

→ 28th June – 1st July

lucanafilmcommission.it



AVPSummit



FILMING IN ITALY WITH

NOTORIOUS
P I C T U R E S



**TAX CREDIT
UP TO 40%**

**COUNTLESS LOCATION
OPPORTUNITIES**

**SUPPORT IN THE ACCESS
TO REGIONAL FUNDS**

**ENGLISH SPEAKING
CREWS**

**FILMING
STUDIOS**

**EXECUTIVE PRODUCTION
SERVICES**

**PRODUCTION
LOGISTICS**

**BUDGETING
AND SCHEDULING**

...AND MUCH MORE!

CONTACT US: notoriouspictures.it | inforoma@notoriouspictures.it